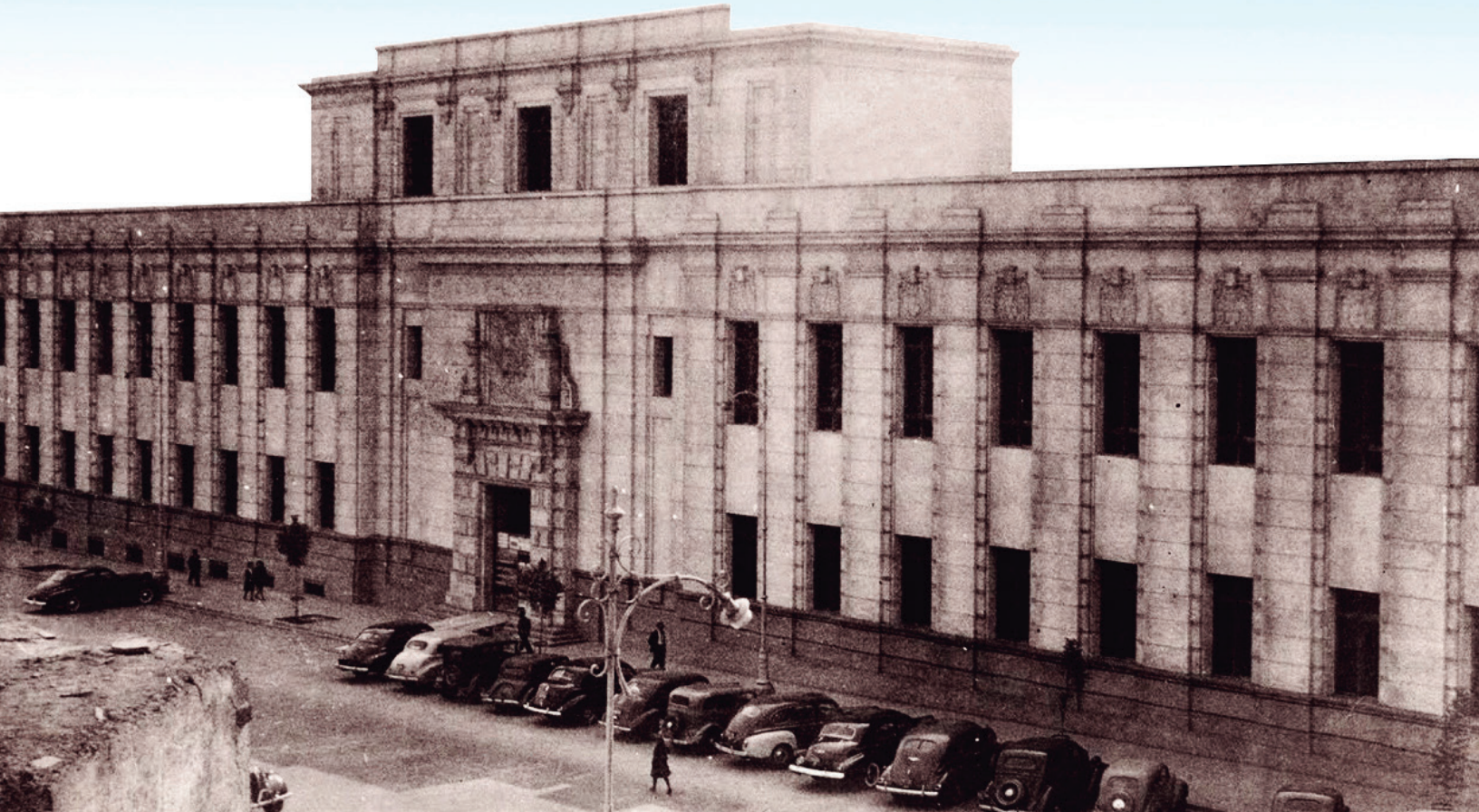
APUNTES SOBRE LA BIBLIOTECA NACIONAL Y LA MARINA DE GUERRA, DOS INSTITUCIONES BICENTENARIAS EN LA HISTORIA DEL PERÚ



Apuntes sobre la Biblioteca Nacional y la Marina de Guerra, dos instituciones bicentenarias en la historia del Perú



EZIO NEYRA MAGAGNA
Escritor, editor y literato peruano. Ingresó a la Pontificia Universidad Católica del Perú, en la cual se graduó como Bachiller en Sociología. Estudió un Master of Arts en Estudios Hispánicos y un Doctorado (PhD) en Literatura Hispanoamericana, ambos en la Universidad Brown, Rhode Island, Estados Unidos. En 2003 fundó la editorial Matalamanga en Lima. Ha trabajado en el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo. De 2015 a 2018 fue director de Libro y la Lectura del Ministerio de Cultura. Desde enero de 2020 fue nombrado como Jefe de la Biblioteca Nacional del Perú.

RESUMEN
La Biblioteca Nacional y la Marina de Guerra, instituciones bicentenarias de nuestra historia, están hermanadas desde su nacimiento. En este artículo el autor analiza esta relación, a través de importantes personajes nacionales y diversas situaciones que han enlazado la historia de ambas instituciones.

PALABRAS CLAVE
Biblioteca Nacional del Perú, Marina de Guerra del Perú, Ricardo Palma, José Manuel Marquina.

ABSTRACT
The National Library and the Navy, bicentenary institutions of our history, are related since their birth. In this article the author analyses this relation through important national personalities; and various situations that have connected the history of both institutions.

KEYWORDS
National Library of Perú, Peruvian Navy, Ricardo Palma, José Manuel Marquina.

INTRODUCCIÓN.

En la historia del Perú como país independiente, el surgimiento de instituciones estatales ha seguido dos caminos con un fin común: una mejor y más eficiente administración y control de la nación. El primero de ellos implicó un cambio de rumbo, una reorientación de instituciones existentes desde tiempos virreinales, las mismas que optaron por apoyar al naciente Estado. En el segundo camino, en tanto, se procedió a la creación de nuevas instituciones desde fojas cero. Un claro ejemplo del primer caso lo constituyen instituciones como la Aduana, la oficina de correos y las instituciones militares, todas ellas establecidas sobre la base de instituciones preexistentes y de larga data. La Biblioteca Nacional forma parte del segundo caso, al de las instituciones creadas en el periodo independiente. Ha sido desde entonces, la búsqueda por contribuir al engrandecimiento de la nación lo que ha hermanado los esfuerzos de ambos grupos, fusionándolos dentro de un todo que es parte integrante del aparato estatal del país, y que, como él, en muchos casos, se apresta a celebrar su bicentenario

II. Contenido

2.1. La Biblioteca Nacional y la Marina de Guerra del Perú

En este texto nos dedicaremos exclusivamente a la relación existente entre la Biblioteca Nacional y la Marina de Guerra. La Biblioteca Nacional custodia, por supuesto, valioso material relacionado con el devenir de la Marina de Guerra, sin embargo, además del origen y la filiación nacional, emblemáticos personajes y momentos han enlazado la historia de ambas instituciones.

Instituciones bicentenarias

Si bien es un hecho conocido que el General José de San Martín tras su ingreso a Lima encarga al Almirante Martín Jorge Guise la creación de una fuerza naval para el Perú, obran en poder de la Biblioteca Nacional del Perú algunos documentos que atestiguan el temprano pronunciamiento por la independencia que hicieron algunas instituciones y corporaciones del tiempo virreinal. Destaca entre ellos un manuscrito titulado: *Juramento de la Independencia del Perú por el Ministerio de Marina del Sur y Comisaría de Guerra del Perú en 29 de julio de 1821*[1].

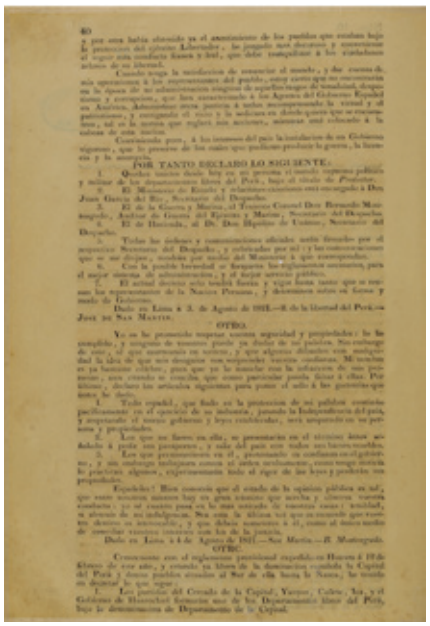
En este valioso documento, testimonia la respuesta a la invitación cursada por el general José de San Martín para pronunciarse en favor de la Independencia. Se produjo el acto protocolar en el que según cuenta el Escribano de Marina, intervino el oficial Francisco de Miangolarra, con las siguientes palabras:

> [¿]Juráis a Dios y a la Patria sostener y defender con vuestra opinión, persona y propiedades la Independencia del Perú del gobierno español y de qualquier [sic] otra dominación Extrangera [sic]?, y habiendo contestado cada uno, sí juro, les dijo el dicho Sr. Si así lo hiciereis Dios os ayude, y si no, él y la Patria os lo demanden. Aquí respondieron todos Amén[2].

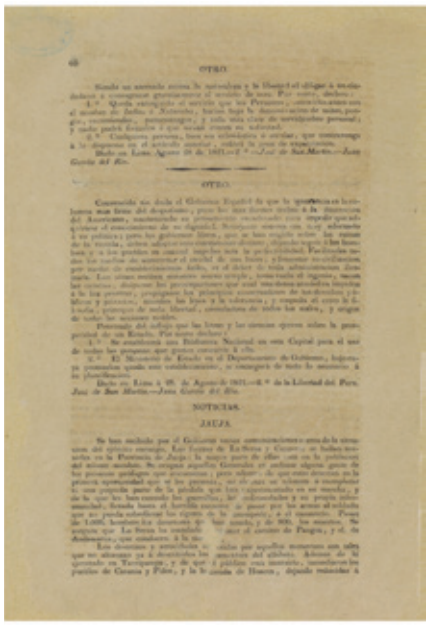
Dicho acontecimiento formó parte de los actos protocolares en el que participaron todas las instituciones limeñas tras la culminación del *Te deum* desarrollado aquel día[3].


Juramento de la Independencia del Perú por el Ministerio de Marina del Sur y Comisaría de Guerra del Perú en 29 de julio de 1821.

1. Este documento pudo salvar del incendio que asoló a la Biblioteca Nacional del Perú el 10 de mayo de 1943 y aunque presenta las marcas del agua y fuego que la afectaron, aún hoy a lo largo de sus 3 folios útiles es legible en su contenido. Dicho texto pertenece a la Colección General de Manuscritos con la signatura D 2451. Código de inventario 2011 N°2000009197.
2. *Juramento de la Independencia del Perú por el Ministerio de Marina del Sur y Comisaría de Guerra del Perú en 29 de julio de 1821*. fol. 1v.
3. "Proclamación y juramento de la Independencia" pp.23-24. *Gaceta del gobierno de Lima independiente* N°7. Lima, 1° de agosto de 1821.



Gaceta de gobierno de Lima Independiente sábado 11 de agosto de 1821



Gaceta de gobierno de Lima Independiente miércoles 29 de agosto de 1821

Tras dicho acto, antecedente directo del nacimiento de la Marina de Guerra del Perú, el general San Martín, en su condición de Protector del Perú y en aras de "la instalación de un Gobierno vigoroso", el 3 de agosto decretó la instalación de tres ministerios: el de Hacienda, el de Relaciones Exteriores y el de Guerra y Marina, siendo, en este último caso su primer ministro, Bernardo Monteagudo[4]. La Biblioteca Nacional, por su parte, fue creada por decreto del 28 de agosto del mismo año de 1821 y bien cabe apuntar que sería este mismo personaje el primer director nato de la biblioteca, hecho que une en sus orígenes a ambas instituciones, el haber tenido al mismo personaje como responsable de nuestros primeros pasos institucionales.

Sobre estos acontecimientos fundacionales, se guardan en la Hemeroteca Nacional de la Biblioteca Nacional las ediciones originales de la *Gaceta de gobierno de Lima independiente*, periódico oficial de la época, en las que se consignan dichos decretos fundacionales, en ediciones del sábado 11 (N°10) de y miércoles 29 de agosto de 1821 (N°15).

Ricardo Palma - Bibliotecario y marino

Personaje multifacético, aunque Ricardo Palma es reconocido por los diversos oficios que tuvo a lo largo de su vida. Pocos conocen de los 12 años que sirvió a la Patria en la Marina de Guerra del Perú, de sus intentos por ingresar a la Marina desde inicios de 1852, de las trabas que puso a su objetivo algún militar de alta graduación y de la ayuda recibida para su ingreso por el general Juan Crisóstomo Torrico, hecho por el cual no extraña que Palma le dedicara su obra *Rodil*[5].

Consta en documentos conservados en el Archivo de la Marina de Guerra su nombramiento como oficial tercero del Cuerpo Político de la Armada en 13 de marzo de 1853"[6]. Este año marcaría el inicio

4. Según se cita en Colección Documental de la Independencia del Perú (CDIP). Tomo XIII, Vol. 1. Obra gubernativa y epistolario de San Martín, pp. 24-25.
5. ZÚÑIGA SEGURA. C. Ricardo Palma en la Marina. Lima: Universidad Ricardo Palma. 2004. p. 13
6. Libro copiador de la Armada N° 693, pp.192. Citado en ZÚÑIGA SEGURA. Op. Cit. p. 19

de su corta, pero tempestuosa, carrera naval. Era para entonces un joven que frisaba los veinte años, ducho en el arte del periodismo, el que le había otorgado cierto prestigio e influencia, a la vez que detractores. Su incursión en el mundo del género dramático lo había dejado insatisfecho tras el fracaso de su último drama *Rodil*, pero mantenía prestigio como poeta e iniciaba la confección de sus "romances nacionales", germen de sus aclamadas tradiciones peruanas.

Las razones que llevaron al joven Ricardo Palma a ingresar a la Fuerza Naval son muchas y, como tema de investigación escapan a la brevedad de este texto. Es importante recalcar, sin embargo, que esa experiencia le sirvió tanto para su labor literaria, como en la de bibliotecario[7]. A bordo de la goleta *Libertad* el joven curioso y observador se hizo a la mar hasta las islas Chincha. Viajó a bordo del primer buque de guerra a vapor del Perú, el *Rímac*, desde el cual presenció el naufragio de la fragata *Mercedes* y vivió en carne propia su naufragio. El *Rímac* naufragó el 1 de marzo de 1855, entre los tripulantes estaba el contador Ricardo Palma[8].

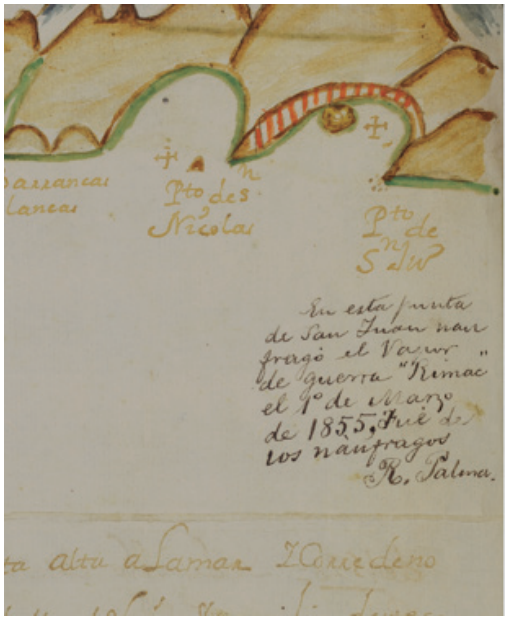
Ricardo Palma y el *Derrotero del Mar del Sur*

Entre los recuerdos que debió de atesorar Palma en su faceta de marino seguramente estuvo el del fatídico naufragio del *Rímac*, como lo atestiguara en su tradición "Orgullo de cacique", redactada a fines de 1880 e incluida en la quinta serie de sus *Tradiciones Peruanas*, publicada por primera vez en 1883[9]:

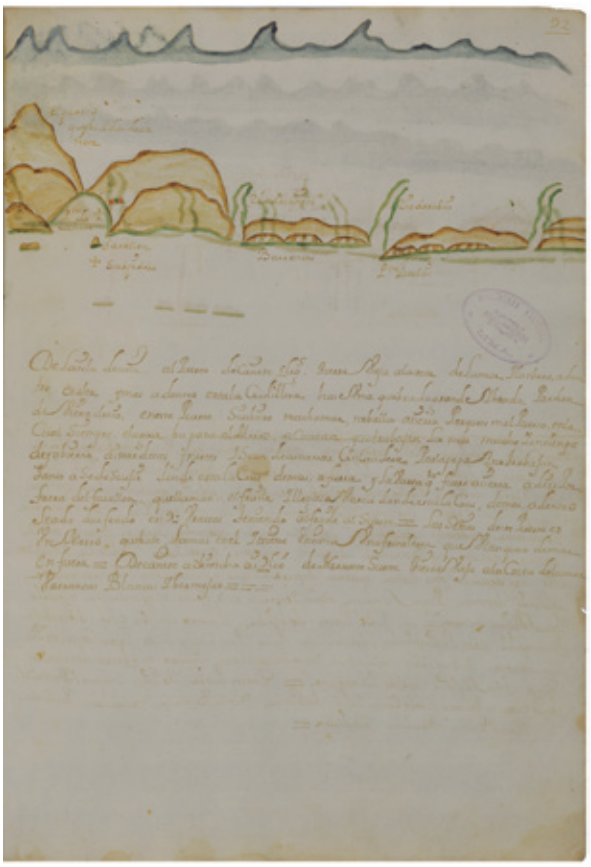
> El naufragio del vapor de guerra *Rímac* el 1º de marzo de 1855 en los arrecifes de la punta de San Juan llevó al tradicionista que este libro ha escrito, después de andar tres días entre arenales pasando la pena negra, al pueblecito de Acarí. Aquel naufragio no fue al principio gran catástrofe; pues de novecientos que éramos entre tripulantes del buque, pasajeros y un batallón de infantería que, con destino a Islay, se había embarcado, no excedieron de doce los ahogados en el mar. Pero cuando, congregados en la playa, nos echamos a deliberar sobre la situación, y nos encontramos sin víveres ni agua, y nos convencimos de que para llegar a poblado necesitábamos emprender jornada larga, sin más guía que la Providencia, francamente que los pelos se nos pusieron de punta. Acortando narración, baste decir que la sed, el hambre, el cansancio y fatiga dieron cuenta de ochenta y seis náufragos, y que los que, por vigorosos o afortunados, logramos llegar a Chaviña, Chocavento o Acarí, más semblanza teníamos de espectros que de humanos seres.

Respecto a este acontecimiento, entre las joyas que resguarda la Biblioteca Nacional del Perú se cuenta con el manuscrito titulado *Derrotero general del Mar del Sur,* de Manuel Joseph Hurtado de Mendoza[10]. Con información de toda la costa

7. Según cuentan su hija Angélica Palma y José de la Riva-Agüero ello terminó siendo improvisado como una forma de escapar a un compromiso matrimonial forzado, sin embargo, las razones pueden estar relacionadas con la necesidad de presencia en el aparato estatal ZÚÑIGA SEGURA, Op. Cit.
8. ZÚÑIGA SEGURA, Op. cit.
9. PALMA, R. *Tradiciones peruanas: quinta serie*. Lima Imprenta del Universo de Carlos Prince. 1883. Biblioteca Nacional. Fondo Antiguo - Ricardo Palma: Código de barras: 1000077548
10. *Derrotero general del Mar del Sur del Capitán Pedro Hurtado de Mendoza, hecho por el Capitán Manuel Joseph Hurtado en el Puerto del Callao. 1*. Fondo Antiguo – Colección general de manuscritos: Código de clasificación C89 / C.



Detalle: Derrotero general del Mar del Sur del Capitán ...



Derrotero general del Mar del Sur del Capitán Pedro Hurtado de Mendoza, hecho por el Capitán Manuel Joseph Hurtado en el Puerto del Callao.

occidental de América del Sur e imágenes desde el norte del Golfo de Panamá hasta el Estrecho de Magallanes, este trabajo cartográfico fue realizado con el objetivo de guiar a los navegantes y la necesidad de amenguar la confusión que reinaba en los conocimientos de los navegantes sobre esta región. Dicho documento tiene además la particularidad de ser uno de los pocos derroteros conocidos que describen la costa americana durante el periodo virreinal.

Originalmente conservado en la Escuela de Medicina de Lima (hoy Facultad de Medicina de San Fernando), el naturalista Antonio Raimondi lo describiría en su momento como: "un precioso documento, que nos da a conocer la nomenclatura de todos los puntos de la costa del Perú que se usaban a principios del siglo pasado"[11]. Fue, sin embargo, al llegar este documento a la Biblioteca que Palma anotaría en el f.94v. su recuerdo del naufragio del *Rímac*.

> En esta punta de San Juan naufragó el Vapor de guerra "*Rímac*" el 1° de marzo de 1855. Fué [sic] de los náufragos
>
> R. Palma

No ajeno a otros sucesos de nuestra historia, Palma se halló presente en el bloqueo y desembarco en Guayaquil,

11. Raimondi habla en 1876 del "siglo pasado", refiriéndose al siglo XVIII. RAIMONDI, A. Historia de la Geografía del Perú. Tomo II, Libro 1. Lima: Imprenta del Estado, por J. Enrique del Campo. 1876. Biblioteca Nacional del Perú: Código de barras: 1000008030.

durante el conflicto peruano-ecuatoriano de 1858-59[12]; y aunque fue separado de la Marina en julio de 1865, al participar en el movimiento revolucionario que intentaba derrocar al presidente Pezet por su criticable aceptación del Tratado Vivanco-Pareja, sin embargo, lo volveríamos a ver una última vez en uno de los hechos más memorables de nuestra Marina en el siglo XIX: el Combate del 2 de mayo de 1866. En su condición de Comisario de Marina y encargado del telégrafo, fue de los que defendió al país ante la intromisión extranjera desde la Torre de la Merced y no hallándose al momento de la explosión que en dicho fuerte causara la muerte de José Gálvez Egúsquiza y otros defensores de la Patria, por un encargo que se le diera poco antes de aquel trágico momento[13].

Ciertamente, podemos concluir que la vida de don Ricardo estuvo ligada a algunos otros momentos importantes dentro de la historia naval peruana. De esta época diría luego Angélica Palma, hija del tradicionista y su primera biógrafa, como "Los años que consagró a la marina fueron de provechosa trascendencia para el porvenir literario de Palma"[14].

José Manuel Marquina y el Diario de la Fragata *Amazonas*

Al iniciar su labor como reconstructor y director de la Biblioteca Nacional, Palma aún mantenía fresco el recuerdo de su juvenil experiencia marinera. Y sin dudas debió tenerlos, en 1892, cuando José M. Marquina, su antiguo compañero de armas, se le acercó para ofrecerle el *Diario del viaje alrededor del mundo de la fragata de guerra a hélice Amazonas de 33 cañones. Llevado por el Alférez de Fragata Don José M. Marquina en los años de 1856, 1857 y 1858*[15]. Este hecho significativo, acto de desenvolvimiento y conciencia en la memoria nacional representada por la Biblioteca Nacional, representa uno de los más emotivos momentos en que nuestras instituciones estrechan lazos.

El texto contiene aún una carta manuscrita que Marquina anexó a modo de dedicatoria hacia Palma, y en la que manifiesta su sentir respecto a la importancia de la Biblioteca Nacional para conservar la memoria:

> Juzgo que este documento original é [sic] histórico de nuestra Marina de Guerra, tiene el mérito suficiente para ser admitido en esa Biblioteca de que es Ud. Digno Director.

El diario de José M. Marquina es relevante por ser el único diario conocido de la que fue la primera circunnavegación al planeta hecha por una nave con bandera peruana[16].

Este documento resultó dañado durante el incendio que sufrió la Biblioteca Nacional el 10 de mayo de 1943. Jorge Basadre cuenta las circunstancias y condiciones en que fue hallado algunos días después

12. ZÚÑIGA SEGURA, Op. cit., pp.42.
13. "Relación nominal de los empleados de la Secretaría de Guerra y Marina que estuvieron en el combate glorioso de 2 de mayo del presente año, desempeñando diversas comisiones". En: *El Peruano*. Lima, 5 de mayo de 1866 pp.1.
14. PALMA ROMÁN, A. *El Palma de la juventud*. Lima: Librería Francesa y Casa Editorial Rosay, 1922. pág. x.
15. Actualmente se conserva con el código: QP-0846. De vida intensa al servicio de la patria, sobre Marquina habría que indicar que, ingresado a la Marina en 1853, tras el viaje de circunnavegación al Mundo, en esta misma fragata también asistió al bloqueo de Guayaquil durante la guerra con Ecuador de 1858-59. Lo vemos como responsable del rescate de los restos de la corbeta América tras el maremoto que afectara al puerto de Arica en 1868, defendiendo Lima durante la guerra con Chile y al final de sus días como director de la Escuela Náutica de Paita. ORTIZ SOTELO, J. y CASTAÑEDA MARTOS, A. *Diccionario biográfico marítimo peruano*. Lima: Asociación de Historia Marítima y Naval Iberoamericana.2007. pp. 164-165.Fallecido el 16 de abril de 1896. Sus restos descansan en el nicho D-18 del Cuartel San Luciano, en el cementerio antiguo de Lima.
16. ORTIZ SOTELO, J. *La fragata Amazonas y su viaje alrededor del mundo, 1856-1858*. (J. Ortiz Sotelo, Ed.). Lima: Dirección General de Intereses Marítimos. 1988. p, 32.


DIARIO DEL VIAJE
AL REDEDOR DEL MUNDO
de la Fragata de Guerra á hélice
AMAZONAS
de 33 Cañones
Llevado por el Alferez de Fragata Don José M. Marquina
EN LOS AÑOS DE 1856, 1857, Y 1858.

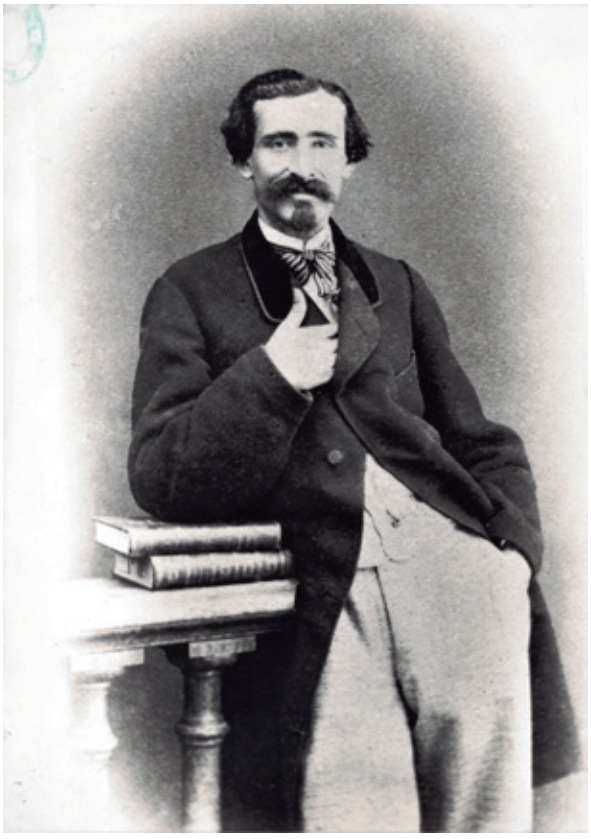
Diario de la fragata *Amazonas*.

del siniestro, mientras recorrían el local: "Más tarde encontramos, por ejemplo, el libro manuscrito con el diario de viaje del *Amazonas*, barco de la Armada nacional, en su vuelta al mundo, indemne al fuego, pero con el texto borrado irremediablemente por el agua"[17]. Cabe indicar que dicho *Diario* fue identificado durante el Proyecto de Recuperación del Patrimonio Bibliográfico Documental del incendio de 1943 en la Biblioteca Nacional del Perú para el registro Memoria del Mundo ejecutado con apoyo de la UNESCO. Hoy en día se halla resguardado y digitalizado en la Biblioteca digital BNP[18].

Custodiando la memoria

No acaba, por supuesto, en la época de Ricardo Palma la relación documental que estrecha lazos entre la Biblioteca Nacional del Perú y la Marina de Guerra. Ella es tan amplia como valiosa y variada.

En la sección de correspondencia particular se conservan cartas de personajes relevantes para la historia de la Marina de Guerra del Perú, como Jorge Martín Guise (1780-1828), primer comandante general de la Marina de Guerra del Perú (1821), son nueve (9) cartas que abordan algunas acciones tomadas por el



Lizardo Montero.

17. BASADRE, J. Recuerdos de un bibliotecario peruano: 1919-1930; 1930-1932; 1935-1942; 1943-1948; 1956-1958. Lima: Edit. Historia, 1975. pág. 29. Se puede acceder al texto digital en el siguiente enlace de la Biblioteca Digital BNP: https://repositoriodigital.bnp.gob.pe/bnp/recursos/2/html/recuerdos-de-un-bibliotecario-peruano/
18. Se puede acceder al texto digital en el siguiente enlace: https://repositoriodigital.bnp.gob.pe/bnp/recursos/2/html/diario-de-viaje-al-rededor-del-mundo-de-la-fragata-de-guerra-a-helice-amazonas-de-33-canones-llevado/

comandante durante su participación en la consolidación de la independencia del Perú (1823-1824).

También dentro de este fondo documental se encuentra la correspondencia dirigida a Lizardo Montero (1832-1905), contralmirante y presidente provisorio del Perú, son 1346 cartas que en su mayor parte se ubican en el marco temporal de la Guerra del Pacífico (1879-1884), y muestran diversos aspectos referidos a las acciones y diligencias que se realizaron para la defensa del Perú, además de aspectos íntimos y privados del contralmirante que se aprecian en las cartas que intercambió con su familia y diferentes personalidades de la Lima de la época, en la que se expresa su preocupación por la zozobra que causaba la guerra en la sociedad.

Sobre el Almirante Miguel Grau, se dispone de piezas como:

- Carta del oficial Elías Aguirre informando actividades de limpieza del Monitor *Huáscar* (14 de julio de 1868). Carta dirigida por Miguel Grau, informando la necesidad de mover algunos cañones de grueso calibre para evitar su deterioro (Callao 13 de mayo de 1876).
- Relación de clases y soldados que pertenecían al batallón Callao, que fueron conducidos del *Huáscar*, tras su sublevación, a la Independencia 10 de julio de 1877.
- Mandando que el Capitán de corbeta Domingo Elías sea liberado por haber cumplido su prisión a bordo de la fragata *Independencia*. (Callao 11 de julio de 1877).
- Carta de Miguel Grau informando sobre los sucesos de la sublevación del *Huáscar* (Callao, julio 13 de 1877).
- Carta de Miguel Grau informando sobre artículos para la corbeta *Unión* (Callao 5 de noviembre de 1877).
- Carta de Miguel Grau informando que *El Talismán* debe apagar sus máquinas (Callao, 21 de noviembre de 1877)
- Carta de Miguel Grau comunicando la construcción de una falúa para uso del arsenal. (Callao, 20 de mayo de 1878)
- Carta de Miguel Grau informando el pedido formulado por el comandante del *Chalaco*, por luces de bengala y cohetes de señales. (Callao, 17 de mayo de 1878)
- Carta de Miguel Grau ordenando al Inspector General del Ejército para relevar la tropa de la guarnición del monitor *Huáscar*. (Callao, 11 de mayo de 1878)
- Carta de Miguel Grau informando el pedido formulado por el comandante del Vapor *Chalaco* por diversos artículos para las cámaras. (Callao, 20 de mayo de 1878)
- Carta de Miguel Grau solicitando una comisión de maquinistas para reconocer la máquina del *Luisa*. (Callao, 18 de mayo de 1878)
- Carta de Miguel Grau informando el pedido formulado por el interventor de arsenales por artículos navales y de máquina para la cisterna *Urcos*. (Callao, 17 de mayo de 1878)
- Carta de Miguel Grau informando los pedidos formulados por los comandantes del Vapor *Limeña* y *Talismán* por artículos navales correspondientes al segundo cuatrimestre del año. (Callao, 15 de mayo de 1878)
- Carta de Miguel Grau informando que el teniente de 1° Julio Chávez pase a prestar sus servicios en la dotación de la fragata *Independencia*. (Callao, mayo 13 de 1878)
- Carta de Miguel Grau informando la renovación de los trece tubos que se reventaron en el vapor *Talismán* al hacer la prueba de las calderas de dicho buque. (Callao, 15 de mayo de 1878)

- Carta de Miguel Grau quien remite al joven Juan Garmendia a la Escuela de Grumetes, a solicitud de sus propios padres por incorregible. (Callao, 17 de mayo de 1878)
- Carta de Miguel Grau informando el nombramiento como profesor de la sección de Condestables establecida en la Escuela de Grumetes, el Teniente Segundo graduado Don Fermín Diez Canseco, en lugar del de la misma clase Don Gervasio Santillana; quedando por consiguiente el primero dado de baja de la dotación de la Fragata *Independencia* a que pertenecía. (Callao, 17 de mayo de 1878)
- Carta de Miguel Grau disponiendo dar de baja de la Escuela de Grumetes y entregado a su padre al alumno de ese establecimiento Selin Allune, sin exigirle el reintegro de los gastos que haya ocasionado al Erario. (Callao, 17 de mayo de 1878)
- Carta de Miguel Grau mediante el cual dispone que el interventor de arsenales remita una bandera nacional de ocho a nueve paños en buen estado de uso. (Callao, 18 de mayo de 1878)
- Carta de Miguel Grau informando del juez fiscal en el juicio que se sigue sobre el vapor *Pachitea* al teniente 1° Don Julio Chávez en lugar del capitán de corbeta Don Arístides Aljovín el cual continuará prestando sus servicios en este despacho. (Callao, 20 de mayo de 1878)
- Carta de Miguel Grau informando que ha sido destinado como cirujano de la fragata *Independencia* el cirujano mayor del ejército Dr. Don Rufino López Torres. (Callao, 20 de mayo de 1878)
- Carta de Miguel Grau dando las órdenes convenientes a fin de que el Cirujano contratado Don Leonardo Contreras cumpla estrictamente sus deberes y si continúa faltando a ellos disponga que el comandante del Vapor *Chalaco* eleve la consulta respectiva. (Callao 20 de mayo de 1878)
- Carta de Miguel Grau informando el pedido formulado por el Capitán de puerto de Guarnillos por cuatro remos; así como el formulado por el comandante del vapor *Loa* por diez toneladas de carbón de piedra inglés, y el que ha formulado el director de la Escuela de Grumetes, por veinte toneladas del mismo combustible. (Callao, 20 de mayo de 1878)
- Carta del poeta piurano Carlos Augusto Salaverry a Miguel Grau agradeciéndole por "el paseo triunfal que ha hecho en el *Huáscar*" (12 de junio [de 1879])
- Carta a Manuel Atanasio Fuentes agradeciéndole sus palabras (Monitor *Huáscar,* 17 de septiembre de 1879).

Otro importante grupo documental que resguarda la BNP sobre la Marina de Guerra del Perú, es el que se creó a partir del proyecto de catalogación denominado "Manuscritos sin procesar" (2016-2018)[19], en el cual se ha identificado y rescatado 1062 documentos agrupados en el fondo Ministerio de Guerra y Marina que van desde 1821 hasta mediados del siglo XX. Entre este fondo encontramos documentos administrativos, correspondencia, algunos relacionados al Ejército Libertador, expediciones militares y diverso material documental relacionado con la Marina y el Ejército. Caso similar ocurre en la sección de correspondencia oficial, en donde se tienen 103 sobres con documentación del Ministerio de Guerra y Marina en el periodo republicano.

Asimismo, se cuenta con imágenes relacionadas con la Marina de Guerra, en tarjetas de visita. En la Colección Courret,

19. Martínez, J. (2019) Los fondos documentales de la Biblioteca Nacional del Perú: la catalogación de los manuscritos sin procesar de los siglos XVI-XX. Fénix: Revista de la Biblioteca Nacional del Perú. N.47, p. 76.



Derrotero general del Mar del Sur del Capitán Pedro Hurtado de Mendoza, hecho por el Capitán Manuel Joseph Hurtado en el Puerto del Callao.

24 fotografías corresponden a marinos. Se cuenta con fotografías de Camilo Carrillo, comandante de la fragata *Manco Cápac*, Manuel Elías, navegante del *Huáscar*, fotografías del sumergible *Ferré*, José Gálvez Moreno, marino e hijo del héroe del 2 de mayo, Ramón Freyre, quien peleó a bordo del *Apurímac* en el combate de Abtao, Melitón Carvajal, quien participó en el Combate del 2 de mayo y en la Guerra del Pacífico, y por supuesto, Miguel Grau, entre otros dignos representantes de la Marina peruana.

2.2. Gestiones interinstitucionales

El 22 de abril de 2019 se firmó por dos años el "Convenio marco de cooperación interinstitucional entre el Ministerio de Defensa- Marina de Guerra del Perú y la Biblioteca Nacional del Perú". Ambas instituciones, acordaron suscribir convenios o acuerdos específicos de cooperación y colaboración interinstitucional que permitan articular esfuerzos en los ámbitos bibliográficos y culturales[20]. El 14 de octubre de 2019 las mismas partes firmaron otro "Convenio específico de cooperación interinstitucional entre el Ministerio de Defensa- Marina de Guerra del Perú y la Biblioteca Nacional del Perú". En el citado documento se acordó facilitar la visita y uso de espacios de la Marina y Biblioteca que conlleve al desarrollo y promoción de actividades de carácter cultural. En ella la BNP se comprometió facilitar el uso del teatro auditorio Mario Vargas Llosa para la presentación de la obra teatral *Peruanos de Angamos* los días 28 y 30 de octubre del 2019[21].

Acorde a lo establecido en dichos convenios, el Almirante Fernando Cerdán Ruiz, Comandante General de la Marina, solicitó a la BNP la evaluación de nueve documentos de la autoría de Miguel Grau Seminario que se encuentran en el Archivo Histórico de Marina

20. Convenio-010-2019 -BNP
21. Convenio-014-2019 -BNP



Manuel Elías Bonnemaison



Miguel Grau

[Perú] para declararlas como Patrimonio Cultural de la Nación. La BNP a través de la Dirección de Protección de las Colecciones elaboró la propuesta de declaratoria de ocho cartas (8) y una (1) "Relación de los buques en que ha navegado el que suscribe" escritos por el almirante Miguel Grau Seminario entre los años de 1853 a 1879[22]. El 26 de diciembre del 2019 el Ministerio de Cultura declaró dichos manuscritos según resolución viceministerial N° 238-2019-VMPCIC-MC[23].

Cabe precisar que los manuscritos de Miguel Grau Seminario son de suma importancia porque guardan información valiosa sobre su vida familiar, política y militar. Por otro lado, revela el espíritu patriótico de nuestro héroe que como ciudadano y padre de familia cumplió el deber de ofrecer su vida en favor de la nación peruana. Los nueve manuscritos son piezas autógrafas de Miguel Grau Seminario y no se tiene noticia que existan referencias de estos documentos en otros archivos. (Ver cuadro 1).

22. Informe técnico N°000003-2019-BNP-J-DPC-EG-RMC
23. http://transparencia.cultura.gob.pe/sites/default/files/transparencia/2019/12/resoluciones-del-viceministerio-de-patrimonio-cultural-e-industrias-culturales/rvm238-2019-vmpcic-mcaccesible.pdf.

Cuadro 1: Manuscritos de Miguel Grau Seminario

Ej.	Código	Título
01	PE/MINDEF/MGP/DIRINTEMAR/AHM/CARTAS/GRAU06	[Relación de los buques escrito por Miguel Grau Seminario. Lima, 10 de agosto de 1853.]
02	PE/MINDEF/MGP/DIRINTEMAR/AHM/CARTAS/GRAU31	[Carta de Miguel Grau Seminario a Manuel Pardo y Lavalle. Iquique, 6 de setiembre de 1872.]
03	PE/MINDEF/MGP/DIRINTEMAR/AHM/CARTAS/GRAU30	[Carta de Miguel Grau Seminario a Manuel Pardo y Lavalle. Iquique, 27 de mayo de 1873.]
04	PE/MINDEF/MGP/DIRINTEMAR/AHM/CARTAS/GRAU1	[Carta de Miguel Grau Seminario al Sr. Valdivieso. Lima, 19 de enero de 1879.]
05	PE/MINDEF/MGP/DIRINTEMAR/AHM/CARTAS/GRAU2	[Carta de Miguel Grau Seminario a Federico Sotomayor Lostaunau. Callao, 29 de marzo de 1879.]
06	PE/MINDEF/MGP/DIRINTEMAR/AHM/CARTAS/GRAU3	[Carta de Miguel Grau Seminario a Dolores Cabero Núñez. Callao, 8 de mayo de 1879.]
07	PE/MINDEF/MGP/DIRINTEMAR/AHM/CARTAS/GRAU4	[Carta de Miguel Grau Seminario a Federico Sotomayor Lostaunau. Arica, 4 de setiembre de 1879.]
08	PE/MINDEF/MGP/DIRINTEMAR/AHM/CARTAS/GRAU32	[Carta de Miguel Grau Seminario a Dolores Cabero Núñez. Arica, 21 de setiembre de 1879.]
09	PE/MINDEF/MGP/DIRINTEMAR/AHM/CARTAS/GRAU5	[Carta de Miguel Grau a Dolores Cabero Núñez. Arica, 27 de setiembre de 1879.]

Entre otras actividades culturales realizadas por ambas instituciones y que están relacionadas al tema bibliográfico es la capacitación que brindó el personal de la Biblioteca Nacional del Perú al personal de la Biblioteca Central de la Marina sobre "valoración y tasación de bienes bibliográficos". Asimismo, como parte del Catálogo Colectivo que promueve la BNP[24] se empezó a registrar el Patrimonio Bibliográfico que custodia dicha biblioteca para su protección, conservación, difusión y puesta en valor. Hasta el momento se tiene registrado 270 libros de los siglos XVII –XX. Entre ellos destaca ejemplares vinculados a temas marítimos que se publicaron en Europa y América para el siglo XIX. Asimismo, libros referentes la historia naval peruana y su repercusión en la historia del Perú.

III. Conclusiones.

Ha sido por mucho el multifacético escritor Ricardo Palma quien mejor personifica los nexos que existen entre la Biblioteca Nacional y la Marina de Guerra del Perú. A ambas instituciones, hermanadas por una vocación de servicio a la nación las unen además 200 años de existencia unidos al destino del Perú independiente, la una custodiando la memoria del país, la otra custodiando la soberanía nacional.

En esta lógica, los convenios interinstitucionales que se han firmado entre la Biblioteca Nacional y la Marina de Guerra constituyen un esfuerzo que, partiendo del pasado en común, aúne esfuerzos de cara al futuro, apostando por una sinergia de acciones que contribuyan a revalorar y preservar nuestro pasado nacional, y al mismo tiempo contribuya al desarrollo y promoción de actividades de carácter cultural como base para un futuro mejor.

Ezio Neyra Magagna *[25]
Jefe institucional
Biblioteca Nacional del Perú

24. El catálogo Colectivo tiene como objetivo dar protección a través del control de los bienes bibliográficos documentales patrimoniales existentes en las bibliotecas del país, a través de una plataforma web, que a su vez permita a Aduana tener una base de información para monitorear la exportación de este tipo de bienes. Finalmente, el Catálogo Colectivo es una herramienta técnica de la Biblioteca Nacional del Perú para hacer lucha contra el tráfico ilícito de patrimonio.
25. El presente artículo fue realizado por el equipo de historiadores y especialistas de la Dirección de Protección de las Colecciones de la Biblioteca Nacional del Perú.